El Cine Peruano en PARÍS

Por: Santi Zegarra

El 13° Festival de Cine Peruano en París se celebró en el cine Lincoln, en pleno corazón de los Campos Elíseos del 20 al 26 de abril 2022, bajo la dirección de Jovita Maeder en una semana intensa de emociones fuertes.

Jurado del Festival con la directora Jovita Maeder

El Festival del Cine presentó una excelente selección de filmes nacionales con la presencia récord de cineastas invitados. Después de la pandemia del Covid, los espectadores necesitábamos evadirnos en las salas oscuras y descubrir nuestras producciones.

Fue una gran fiesta con el reencuentro de la comunidad franco-peruana y los profesionales del cine galo que, admiraron los recientes filmes, plenos de energía y pasión en un país donde no existe una industria nacional del cine. Cada filme es un esfuerzo creativo, superando los escasos recursos financieros para dar vida a historias diversas de nuestra identidad nacional.

Gracias a Jovita Maeder, sus colaboradores y auspiciadores que nos muestran esta vitrina del cine peruano en París, la capital del cine mundial, filmes inéditos que tratan de obtener una audiencia internacional y buscar nuevos mercados de exhibición internacional.

Un Mundo para Julius

Un ejemplo concreto es el filme Un Mundo para Julius, de Rossana Días Costa, quien participó en el Festival y fue estrenada comercialmente en un circuito de cines de Arte y Ensayo en varias ciudades francesas. Basada en la novela homónima de Alfredo Brice Eche-

nique, el filme ha mostrado un vivo interés de un público ávido en conocer nuestra cultura. Lamentablemente, esta adaptación se queda en la superficie sin llegar en la dimensión social y profunda de esta novela clásica de la literatura peruana.

Además de la presencia de Rossana Días Costa en el Festival, asistieron Henry Vallejo con su filme Manco Capac; Luis Basurto con su filme Las Colmenas; Malena Martínez con su documental Hugo Blanco Río profundo; Delia Ackerman con su documental Hatun Paqcha Tierra sana; la joven cineasta Fernanda Bonilla con su cortometraje No me pertenece y Elisabeth Mohlmann con su documental Mama Irene Curadora de los Andes. Después de cada proyección, los cineastas invitados dialogaron con el público sobre sus filmes respectivos.

Manco Cápac

El jurado otorgó el Gran Premio en la categoría de Largometraje de ficción a Manco Cápac de Henry Vallejo por "la belleza de una historia minimalista que trasciende las fronteras, acompañado de un hermoso dominio de la puesta en escena y de una conmovedora interpretación del actor".

Emocionado, Henry Vallejo agradeció al jurado y al Festival por este reconocimiento de su filme que tardó once años en vez la luz. Es un filme regional, la acción se desarrolla en Puno y fue una producción artesanal que demuestra la riqueza de nuestro cine.

Nadie es profeta en su tierra

El filme se estrenó en diciembre en las salas limeñas y solo estuvo una semana en cartelera, mientras que recorre triunfalmente en los festivales internacionales. Nadie es profeta en su tierra, por eso mismo los cineastas peruanos debemos luchar por obtener la cuota de pantalla para la exhibición de nuestro cine.

En la categoría del largometraje documental, el gran premio fue otorgado a El Canto de las Mariposas de la realizadora Nuria Frigola. "El jurado se sintió conmovido por la historia del pintor Uitoto que regresa a sus orígenes en el Amazonas en busca de inspiración. La sutil progresión narrativa nos lleva a comprender que la violencia repercute en varias generaciones, independientemente del origen de los conflictos, y hace así de este hermoso documental una historia con resonancia universal."

Henry Vallejos, director de Manco Capac y Elisabeth Mohlmann, directora de Mama Irene

Jovita Maeder con Rossana Dias Costa, Luis Basurto y Henry Vallejos

En la categoría del mejor cortometraje, el jurado eligió a Inconmovible del joven cineasta Adrián Portugal, "A través del humor, la poesía, la observación precisa y en bucle, con una sorprendente economía de medios, el filme pone de manifiesto un dominio del tiempo y del ritmo para desplegar con gran originalidad múltiples microrrelatos en una sociedad en movimiento."

Y la mención especial del jurado fue para Donde la luz no llega del realizador Sebastián Plasencia.

Una nueva generación

Se basa en una original metáfora que combina, por un lado, el motivo de las velas que había que encender a finales de los años 80 para alumbrar durante los apagones, tras la destrucción de los postes eléctricos por parte de Sendero Luminoso, y, por otro lado, esas mismas velas utilizadas por dos niños que esperan a su madre en un piso oscuro en el que parece colarse una presencia inquietante, mortal e invisible." Estos jóvenes cineastas aseguran una nueva generación para consolidar el cine peruano.

El Festival de Cine Peruano de París 2022, tuvo una asistencia de 3100 personas, con invitados profesionales acreditados, prensa, invitados conferencistas y público en general. Asimismo, se contó con un público escolar para las proyecciones matinales. Participaron 23 películas. De estas películas 9 largometrajes participaron en competencia y 10 cortometrajes. 4 películas fueron invitadas en funciones especiales.

Esperamos que el Festival Peruano en París tenga una larga vida, para promover nuestro pujante cine nacional que trata de afianzarse en la cinematografía internacional.

*Fotógrafo, guionista, director, productor, artista visual. https://angularvr.com/gal/index.htm https://www.santizegarra.com/